

ITALIE FASCISTE

doctrine et forme d'art officielle de l'Italie fasciste

moins interventionniste qu'en Allemagne ou en URSS = n'a pas condamné l'art moderne, mais n'a pas hésité à museler les artistes opposés au régime

a oscillé entre le Futurisme et le Néoclassicisme

PEINTURE & SCULPTURE



sculpture, Adolfo WILDT, 1923



sculpture, Adolfo WILDT, 1923



sculpture, Adolfo WILDT, 1929



tableau, Alfredo Gauro AMBROSI, 1930



tableau, Alfredo Gau- ro AMBROSI, 1933



sculpture, Adolfo WILDT, 1935



tableau, Enrico PRAMPOLINI, 1939



tableau, Ernesto THAYAHT, 1939

COULEURS

GAMME COLORÉE

PEINTURE



COULEURS FOND.



NOIR & BLANC

- aplats et dégradés

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériau brut

CONTRASTES

PEINTURE



CAMAÏEUX CH./FROID
- camaïeux en dégradés

SCULPTURE



MASSES
- contraste de masses

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- formes figuratives géométrisées

SCULPTURE



- formes figuratives stylisées
- canons classiques = Rome antique

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



DYNAMISME
- formes figuratives géométrisées

SCULPTURE



SYMÉTRIE
- formes figuratives stylisées
- canons classiques = Rome antique

TECHNIQUES

SUPPORTS

PEINTURE



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

SCULPTURE



BRONZE MARBRE
- matériaux nobles = référence à l'Antiquité

TECHNIQUES

PEINTURE



PEINTURE EN TUBE PEINTURE D'ATELIER
- peinture en tubes = acrylique ou peinture à l'huile

SCULPTURE



FORTE TAILLE DIRECTE
- fonte = bronze, métaux bruts
- taille directe = marbre

REPRÉSENTATIONS

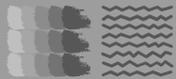
TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

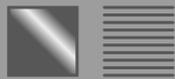
TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE



TOUCHE FINE EN DÉGRADÉS TEXTURE RUGUEUSE

SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais illusion de profondeur

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE



VERTICALE ASCENDANTE



OBLIQUE ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

PEINTURE



RADIAL



RADIAL

- dynamisme

SCULPTURE



SYMÉTRIQUE

- symétrie = stabilité et force

CADRAGES

PEINTURE



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

SCULPTURE



GROS PLAN

- gros plan (buste) = stabilité

UNIVERS

THÉMATIQUES



FASCISME



PROPAGANDE



FORCE

- fascisme = idéologie politique
- propagande = propager l'idéologie fasciste
- force et puissance du régime fasciste

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE



PORTRAIT

- portrait = expression dure et impassible

SCULPTURE



RONDE-BOSSE



BUSTE

- ronde-bosse = sculpture en 3D
- buste = référence à l'Antiquité

ITALIE FASCISTE

doctrine et forme d'art officielle de l'Italie fasciste

moins interventionniste qu'en Allemagne ou en URSS = n'a pas condamné l'art moderne, mais n'a pas hésité à museler les artistes opposés au régime

a oscillé entre le Futurisme et le Néoclassicisme

ARCHITECTURE



monument, Marcello PIACENTINI, 1925-1928



immeuble, Giuseppe TERRAGNI, 1927-1928



monument, Marcello PIACENTINI, 1930-1942



palais, Marcello PIACENTINI, 1930



palais, Adalberto LIBERA, 1938-1954

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

MATÉRIAUX

- couleurs des matériaux
- peu ou pas de couleurs

CONTRASTES



MAXIMAL

QUANTITÉ

PLEINS/VIDES

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- peu de décor = bas-relief et ronde-bosse

TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS

MATÉRIAU BRÛT

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

- architecture = tridimensionnel

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes et volumes géométriques simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION

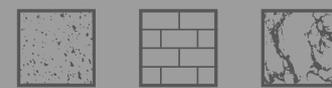
SUPERPOSITION

IMBRICATION

- répétition de modules = juxtaposition, superposition et imbrication
- monumentalité des volumes = impression de puissance
- ordonnancements inspirés de la Rome antique

TECHNIQUES

SUPPORTS



BÉTON

BRIQUES

MARBRE

- structure = béton, briques
- parement = marbre

TECHNIQUES



BÉTON ARMÉ

BRIQUES + MARBRE

BRIQUES + BÉTON

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE

VERTICALE ASCENDANTE

OBLIQUE ASCENDANTE

- impression de puissance

SYSTÈMES DE COMPOSITION



MODULAIRE

SYMÉTRIQUE

UNIVERS

THÉMATIQUES



FASCISME

FORCE

- fascisme = idéologie politique
- force et puissance du régime fasciste

TYPES D'ŒUVRES



ART TOTAL

PROPAGANDE

- art total = architecture, urbanisme, ...
- propagande = propager l'idéologie fasciste

BUT = manifester au monde la grandeur et la modernité de l'Italie fasciste

MOYENS = favoriser le gigantisme dans les bâtiments ou les plans des villes // surpasser Paris au titre de plus belle ville du monde // surpasser la grandeur des édifices romains

INSPIRATIONS = Futurisme // Art de la Grèce et de la Rome antiques // Néoclassicisme // courant Novecento

OPPOSITIONS = Architectes opposés au régime fasciste

ARTISTES = Antonio SANT'ELIA (Futurisme) // Giuseppe TERRAGNI (Rationalisme italien) // Adalberto LIBERA (Rationalisme italien) // Marcello PIACENTINI (conservatisme néo-classique) // ...

URSS et pays communistes

doctrine et forme d'art officielle de l'Union Soviétique et des pays communistes
appelé réalisme socialiste en peinture

abrégé соцреализм en russe et socreal dans les pays satellites

les autres courants artistiques sont proscrits comme « dégénérés »

PEINTURE & SCULPTURE



illustration,
P. VASSILIEV, 1930



tableau, Iliä
MACHKOV, 1933



tableau, Isaak
BRODSKY, 1933



sculpture, Vera
MOUKHINA, 1937



sculpture, Zsig-
mond Kisfaludi
STROBL, 1947



tableau,
Wojciech
WEISS, 1950



sculpture,
G. POSTNIKOV,
1951



tableau, Víctor
PUZYRKOV, 1984

COULEURS GAMME COLORÉE

PEINTURE



COULEURS NATURELLES



NOIR & BLANC

- dégradés de cou-
leurs naturelles

CONTRASTES

PEINTURE



QUANTITÉ CLAIR/OBSC.

- camaïeux
en dégradés

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériau brut

SCULPTURE



MASSES

- contraste
de masses

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- formes figuratives
réalistes

SCULPTURE



- formes figuratives
stylisées
- postures
dynamiques
et héroïques

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



TRIANGULAIRE

- composition
triangulaire =
stabilité

SCULPTURE



ASYMÉTRIQUE

- asymétrie des
postures
- exaltation du
corps et de la force

TECHNIQUES

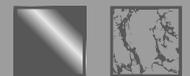
SUPPORTS

PEINTURE



TOILE TENDUE
SUR CHÂSSIS

SCULPTURE

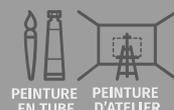


BRONZE MARBRE

- matériaux nobles

TECHNIQUES

PEINTURE



PEINTURE
EN TUBE PEINTURE
D'ATELIER

- peinture à l'huile

SCULPTURE



FORTE TAILLE
DIRECTE

- fonte = bronze,
métaux bruts
- taille directe =
marbre

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS

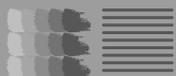


ART FIGURATIF

- art figuratif réaliste

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE



TOUCHE FINE
EN DÉGRADÉS

TEXTURE
LISSE

SCULPTURE



MATÉRIAU
BRÛT

TEXTURE
LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel
mais illusion
de profondeur
(perspective)

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE



VERTICALE
ASCENDANTE



OBLIQUE
ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

PEINTURE



TRIANGULAIRE

- stabilité

SCULPTURE



ASYMÉTRIQUE

- dynamisme
et force

CADRAGES

PEINTURE



HORS-CHAMP
& PLAN RAPPROCHÉ

- cadrages serrés =
scènes intimes

SCULPTURE



GROS PLAN PLAN MOYEN

- gros plan (buste)
= stabilité
- plan moyen =
portrait en pied

UNIVERS

THÉMATIQUES



COMMUNISME



PROPAGANDE



FORCE

- communisme = idéologie politique
- propagande = propager l'idéologie fasciste
- force et puissance du communisme

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE



PORTRAIT



PEINTURE
DE GENRE

- portait = héros
du peuple
- peinture de genre
= scènes de la vie
quotidienne

SCULPTURE



RONDE-
BOSSE



BUSTE

- ronde-bosse =
sculpture en 3D
- buste = culte
du chef

URSS et pays communistes

doctrine et forme d'art officielle de l'Union Soviétique et des pays communistes
appelé réalisme socialiste en peinture

abrégé соцреализм en russe et socreal dans les pays satellites

les autres courants artistiques sont proscrits comme « dégénérés »

ARCHITECTURE



maison, Moscou,
Constantin MELNIKOV, 1929



hôtel, Oswald STAPRANE,
Leonid SAVELIEV & Alexeï
CHTCHUSSEV, 1935



bâtiment de l'Union
centrale,
Le Corbusier, 1937



université, Moscou,
Lev ROUDNEV, 1953



Centre panrusse des exposi-
tions, Moscou, Sergueï
TCHERNYCHIOV, 1935-1954

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

MATÉRIAUX

- couleurs des matériaux
- peu ou pas de couleurs

CONTRASTES



MAXIMAL

QUANTITÉ

PLEINS/VIDES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes et volumes géométriques simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION

SUPERPOSITION

IMBRICATION

- répétition de modules = juxtaposition,
superposition et imbrication
- monumentalité des volumes = impression
de puissance

TECHNIQUES

SUPPORTS



BÉTON

BRIQUES

MARBRE

- structure = béton, briques
- parement = marbre

TECHNIQUES



BÉTON ARMÉ

BRIQUES
+ MARBRE

BRIQUES
+ BÉTON

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- peu de décor = bas-relief et ronde-bosse

TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS

MATÉRIAU
BRUT

TEXTURE
LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

- architecture = tridimensionnel

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE

VERTICALE
ASCENDANTE

OBLIQUE
ASCENDANTE

- impression de puissance

SYSTÈMES DE COMPOSITION



MODULAIRE

SYMÉTRIQUE

UNIVERS

THÉMATIQUES



COMMUNISME

FORCE

- communisme = idéologie politique
- force et puissance du régime communiste

TYPES D'ŒUVRES



ART TOTAL

PROPAGANDE

- art total = architecture, urbanisme, ...
- propagande = propager l'idéologie
communiste

BUT = manifester au monde la grandeur de l'URSS

MOYENS = répondre aux quatre grandes fonctions urbaines universelles : habiter, travailler, circuler, se cultiver le corps et l'esprit // adopter une approche monumentale des bâtiments // favoriser l'édification de grands blocs fermés (urbanisme)

INSPIRATIONS = Constructivisme (jusqu'en 1933) // Néorenaissance // Néoclassicisme // Art Déco

OPPOSITIONS = Constructivisme (après 1933)

ALLEMAGNE NAZIE

doctrine et forme d'art officielle de l'Allemagne nazie

aussi appelé *art héroïque* ou *réalisme héroïque*

les autres courants artistiques sont proscrits comme « dégénérés »

PEINTURE & SCULPTURE



tableau, Adolf WISSEL, 1935



tableau, Adolf WISSEL, 1937



sculpture, Arno BREKER, 1937



tableau, Adolf WISSEL, 1939



sculpture, Arno BREKER, 1939



sculpture, Arno BREKER, 1941



tableau, Adolf WISSEL, 1941



tableau, Adolf WISSEL, 1943

COULEURS GAMME COLORÉE

PEINTURE



COULEURS NATURELLES



NOIR & BLANC

- dégradés de couleurs naturelles

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériau brut

CONTRASTES

PEINTURE



QUANTITÉ CLAIR/OBSC.

- camaïeux en dégradés

SCULPTURE



MASSES

- contraste de masses

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- formes figuratives réalistes

SCULPTURE



- formes figuratives stylisées
- postures « rigides »
- canons classiques = Rome antique

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



TRIANGULAIRE

- composition triangulaire = stabilité

SCULPTURE



ASYMÉTRIQUE

- asymétrie des postures
- exaltation du corps et de la force

TECHNIQUES

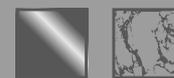
SUPPORTS

PEINTURE



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

SCULPTURE



BRONZE MARBRE

- matériaux nobles = référence à l'Antiquité

TECHNIQUES

PEINTURE



PEINTURE EN TUBE

PEINTURE D'ATELIER

- peinture à l'huile

SCULPTURE



FORGE

TAILLE DIRECTE

- fonte = bronze, métaux bruts
- taille directe = marbre

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS

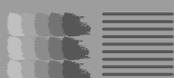


ART FIGURATIF

- art figuratif réaliste

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE



TOUCHE FINE EN DÉGRADÉS

TEXTURE LISSE

SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais illusion de profondeur (perspective)

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE



VERTICALE ASCENDANTE



OBLIQUE ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

PEINTURE



TRIANGULAIRE

- stabilité

SCULPTURE



ASYMÉTRIQUE

- dynamisme et force

CADRAGES

PEINTURE



HORS-CHAMP & PLAN RAPPROCHÉ

- cadrages serrés = scènes intimes

SCULPTURE



GROS PLAN PLAN MOYEN

- gros plan (buste) = stabilité
- plan moyen = portrait en pied

UNIVERS

THÉMATIQUES



NAZISME



PROPAGANDE



FORCE

nazisme = idéologie politique

- propagande = propager l'idéologie nazie
- force et puissance du régime nazi

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE



PEINTURE DE GENRE

- peinture de genre = scènes de la vie quotidienne

SCULPTURE



RONDE-BOSSE

BUSTE

- ronde-bosse = référence à la statuaire l'Antiquité romaine (force du corps et de l'esprit)
- buste = référence à l'Antiquité romaine

ALLEMAGNE NAZIE

doctrine et forme d'art officielle de l'Allemagne nazie

aussi appelé *art héroïque* ou *réalisme héroïque*

les autres courants artistiques sont proscrits comme « dégénérés »

ARCHITECTURE



Kongresshalle de Nuremberg, Albert SPEER, 1935



tribune du Zeppelinfeld de Nuremberg, Albert SPEER, 1935



tribune du Zeppelinfeld de Nuremberg, Albert SPEER, 1935



stade Olympiastadion de Berlin, Werner MARCH, 1936



cité Germania, Berlin, Albert SPEER, 1939

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

MATÉRIAUX

- couleurs des matériaux
- peu ou pas de couleurs

CONTRASTES



MAXIMAL

QUANTITÉ

PLEINS/VIDES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes et volumes géométriques simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



- répétition de modules = juxtaposition, superposition et imbrication
- monumentalité des volumes = impression de puissance
- ordonnancements inspirés de la Rome antique

TECHNIQUES

SUPPORTS



BÉTON

BRIQUES

MARBRE

- structure = béton, briques
- parement = marbre

TECHNIQUES



BÉTON ARMÉ

BRIQUES + MARBRE

BRIQUES + BÉTON

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- peu de décor = souvent géométrique

TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS

MATÉRIAU BRUT

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

- architecture = tridimensionnel

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE

VERTICALE

OBLIQUE ASCENDANTE

- impression de puissance

SYSTÈMES DE COMPOSITION



MODULAIRE

SYMÉTRIQUE

UNIVERS THÉMATIQUES



NAZISME

FORCE

- nazisme = idéologie politique
- force et puissance du régime nazi

TYPES D'ŒUVRES



ART TOTAL

PROPAGANDE

- art total = architecture, urbanisme, ...
- propagande = propager l'idéologie nazie

BUT = manifester au monde la grandeur de l'Allemagne et magnifier le peuple allemand

MOYENS = favoriser le gigantisme dans les bâtiments ou les plans des villes // surpasser Paris au titre de plus belle ville du monde // surpasser la grandeur des édifices romains

INSPIRATIONS = Architecture de la Grèce et de la Rome antiques // Néoclassicisme // Architecture viennoise

OPPOSITIONS = Bauhaus // De Stijl // Modernisme

ARTISTES = Albert SPEER // German BESTELMEYER // Roderich FICK // Hermann GIESLER // ...

MONDE

Propagande = action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir et à appuyer certaines idées (surtout politiques)

TRIPLE ENTENTE

ROYAUME-UNI, FRANCE & EMPIRE RUSSE

soutenus par le Japon, l'Italie, le Portugal, la Roumanie, les États-Unis, la Grèce et le Brésil



affiche, Abel FAIVRE, 1914



affiche, Alfred LEETE, 1914



affiche, Canada, 1915



affiche, Canada, 1916



affiche, Russie, 1916



affiche, Italie, 1917



affiche, anonyme, 1917



affiche, James Montgomery FLAGG, 1917



affiche, Adolph TREIDLER, 1917

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES NOIR & BLANC

- aplats et dégradés de couleurs

CONTRASTES



CLAIR/OBSCUR

QUANTITÉ

CHAUD/FROID

FORMES

STYLISATION & SILHOUETTAGE



RECTANGLE

CERCLE

TRIANGLE

- formes sans contours
- simplification // stylisation // silhouettage
- jeux fond/formes & pleins/vides

VISUELS

TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE

- le visuel prime sur le texte
- illustrations peintes
- caricatures stylisées

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES

ÉGYPTIENNES

ELZÉVIENS

FANTAISIES

- hiérarchisation très marquée
- graisses affirmées
- emploi très fréquent des capitales

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ

CIRCULAIRE

À STRATES

- harmonie et dynamisme
- message souvent court et impactant
- circuit de lecture simple et direct

UNIVERS

THÉMATIQUES



GUERRE

MORT

ÉCONOMIE

LUTTE

TYPLOGIE



PROPAGANDE

IMPACT

LISIBILITÉ

- propagande = affiche de propagande
- impact = images fortes et textes accrocheurs
- lisibilité = rationalisation typographique

BUT = concevoir et réaliser des affiches capables d'influencer l'opinion publique

MOYENS = utiliser un ton tragique, lyrique ou pathétique pour susciter des émotions // employer l'apostrophe pour interpeller le spectateur // utiliser la valorisation (= glorification) et l'exagération (= caricature) // concevoir des visuels impactants

INSPIRATIONS = Affichistes // Art Nouveau

RAYONNEMENT = Affiches de propagande 2^e Guerre Mondiale et Guerre Froide

AFFICHISTES = Abel FAIVRE (France) // Victor PROUVÉ (France) // Bernard NAUDIN (France) // Adolph WILLETTE (France) // CHAVANNAZ [David Burnand] (France) // Charles LÉANDRE (France) // Francisque POULBOT (France) // J. LONAY (France) // Jean DROIT (France) // Jules ADLER (France) // Théophile Alexandre STEINLEN (France) // M. FALSER (France) // Yvonne COLAS (France) // Eugène BURNAND (France) // Adolph TREIDLER (États-Unis) // Frank BRANGWYN (États-Unis) // James Montgomery FLAGG (États-Unis) // F. STROTHMANN (États-Unis) // Achille MAUZAN (Italie) // Mario BORGONI (Italie) // ...

MONDE

Propagande = action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir et à appuyer certaines idées (surtout politiques)

TRIPLE ALLIANCE

EMPIRE ALLEMAND & EMPIRE AUSTRO-HONGROIS
soutenus par l'Empire Ottoman et la Bulgarie



affiche, 1914



affiche, Ludwig HOHLWEIN, 1914



affiche, Christian BÄRMANN, 1915



affiche, Julius KLINGER, 1916



affiche, LLse HOELTZ, 1916



affiche, Ludwig HOHLWEIN,



affiche, auteur inconnu, 1917



affiche, Hans Rudi ERDT, 1917



affiche, Julius GIPKENS, 1918



affiche, Julius Ussy ENGELHAND, 1918

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

NOIR & BLANC

- aplats et dégradés de couleurs

CONTRASTES



CLAIR/OBSCUR

QUANTITÉ

CHAUD/FROID

FORMES

STYLISATION & SILHOUETTAGE



RECTANGLE

CERCLE

TRIANGLE

- formes sans contours

- simplification // stylisation // silhouettage

- jeux fond/formes & pleins/vides

VISUELS

TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE

- le visuel prime sur le texte

- illustrations peintes

- caricatures stylisées

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES

ÉGYPTIENNES

ELZÉVIROS

FANTAISIES

- hiérarchisation très marquée

- graisses affirmées

- emploi très fréquent des capitales

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ

CIRCULAIRE

À STRATES

- harmonie et dynamisme

- message souvent court et impactant

- circuit de lecture simple et direct

UNIVERS

THÉMATIQUES



GUERRE



MORT



ÉCONOMIE



LUTTE

TYPLOGIE



PROPAGANDE



IMPACT



LISIBILITÉ

- propagande = affiche de propagande

- impact = images fortes et textes accrocheurs

- lisibilité = rationalisation typographique

BUT = concevoir et réaliser des affiches capables d'influencer l'opinion publique

MOYENS = utiliser un ton tragique, lyrique ou pathétique pour susciter des émotions // employer l'apostrophe pour interpeller le spectateur // utiliser la valorisation (= glorification) et l'exagération (= caricature) // concevoir des visuels impactants

INSPIRATIONS = Art Nouveau // Sachplakat

RAYONNEMENT = Affiches de propagande 2^e Guerre Mondiale et Guerre Froide

AFFICHISTES = Ludwig HOHLWEIN (Allemagne) // Hans Rudi ERDT (Allemagne) // Christian BARMANN (Allemagne) // LLse HOELTZ (Allemagne) // Julius GIPKENS (Allemagne) // Julius Ussy ENGELHAND (Allemagne) // Julius KLINGER (Autriche) // Heinrich LEFFER (Autriche) // Ida BOHATTA (Autriche) // Maximilian LENZ (Autriche) // Pal SUJAN (Autriche) // Alfred OFFNER (Autriche) // ...

MONDE

Propagande = action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir et à appuyer certaines idées (surtout politiques)

ALLIÉS

ÉTATS-UNIS, UNION SOVIÉTIQUE & ROYAUME-UNI



affiche, Paul COLIN, 1940



affiche, SEILER, 1940



affiche, Herbert MATTER, 1941



affiche, URSS, 1941



affiche, USA, 1942



affiche, J. Howard MILLER, 1943



affiche, Jean CARLU, 1944

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

NOIR & BLANC

- aplats et dégradés de couleurs

CONTRASTES



CLAIR/OBSCUR

QUANTITÉ

CHAUD/FROID

FORMES

STYLISATION & SILHOUETTAGE



RECTANGLE

CERCLE

TRIANGLE

- formes sans contours
- simplification // stylisation // silhouettage
- jeux fond/formes & pleins/vides

VISUELS

TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE

PHOTOMONTAGE

- le visuel prime sur le texte
- illustrations peintes (qq photomontages)
- caricatures stylisées

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES

ELZÉVIENS

FANTAISIES

- hiérarchisation très marquée
- graisses affirmées
- emploi très fréquent des capitales

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ

AXIAL

- harmonie et dynamisme
- message souvent court et impactant
- circuit de lecture simple et direct

UNIVERS

THÉMATIQUES



GUERRE

MORT

ÉCONOMIE

LUTTE

TYPOLOGIE



PROPAGANDE

IMPACT

LISIBILITÉ

- propagande = affiche de propagande
- impact = images fortes et textes accrocheurs
- lisibilité = rationalisation typographique

BUT = concevoir et réaliser des affiches capables d'influencer l'opinion publique

MOYENS = utiliser un ton tragique, lyrique ou pathétique pour susciter des émotions // employer l'apostrophe pour interpeller le spectateur // utiliser la valorisation (= glorification) et l'exagération (= caricature) // concevoir des visuels impactants

INSPIRATIONS = Style suisse (États-Unis) // Débuts du graphisme en France (France) // Modernité en Angleterre (Royaume-Uni) // Constructivisme (URSS) // Réalisme socialiste (URSS)

RAYONNEMENT = Affiches de propagande Guerre Froide

AFFICHISTES = Paul COLIN (France) // Herbert MATTER (Suisse/États-Unis) // Jean CARLU (France/États-Unis) // C. C. BEALL (États-Unis) // B. J. STEINHAEUER (États-Unis) // Ernest HAMLINGFATHER (États-Unis) // ... Mario BORGONI (Italie) // ...

MONDE

Propagande = action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir et à appuyer certaines idées (surtout politiques)

AXE

ALLEMAGNE NAZIE, ITALIE FASCISTE & EMPIRE du JAPON



affiche, HEMI-CH, 1939 affiche, Willi ENGELHARDT, 1939 affiche, Japon, 1941 affiche, Gaston GORDE, 1941 affiche, auteur inconnu, 1942 affiche, Éric CASTEL, 1942 affiche, ERIC, 1943 affiche, anonyme, 1944 affiche, anonyme, 1944

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS FONDAMENTALES NOIR & BLANC

- aplats et dégradés de couleurs

CONTRASTES

CLAIR/OBSCUR QUANTITÉ CHAUD/FROID

FORMES
STYLISATION & SILHOUETTAGE

RECTANGLE CERCLE TRIANGLE

- formes sans contours
- simplification // stylisation // silhouettage
- jeux fond/formes & pleins/vides

VISUELS
TYPES DE VISUELS

ILLUSTRATION STYLISÉE

- le visuel prime sur le texte
- illustrations peintes
- caricatures stylisées

TECHNIQUES D'IMPRESSION

LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES
FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

ANTIQUES ELZÉVIRS FANTASIES

- hiérarchisation très marquée
- graisses affirmées
- emploi très fréquent des capitales

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

VERTICALE DESCENDANTE OBLIQUE DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

CENTRÉ AXIAL

- harmonie et dynamisme
- message souvent court et impactant
- circuit de lecture simple et direct

UNIVERS THÉMATIQUES

GUERRE MORT ÉCONOMIE LUTTE

TYPOLOGIE

PROPAGANDE IMPACT LISIBILITÉ

- propagande = affiche de propagande
- impact = images fortes et textes accrocheurs
- lisibilité = rationalisation typographique

BUT = concevoir et réaliser des affiches capables d'influencer l'opinion publique

MOYENS = utiliser un ton tragique, lyrique ou pathétique pour susciter des émotions // employer l'apostrophe pour interpeller le spectateur // utiliser la valorisation (= glorification) et l'exagération (= caricature) // concevoir des visuels impactants

INSPIRATIONS = Art héroïque (Allemagne) // Romantisme (Allemagne)

RAYONNEMENT = Affiches de propagande Guerre Froide

AFFICHISTES = Ludwig HOHLWEIN (Allemagne) // Willi ENGELHARDT (Allemagne) // Ph. H NOYER (France occupée) // Theo MATEJKO (France occupée) // Gaston GORDE (France occupée) // Éric CASTEL (France occupée) // Roger LEVASSEUR (France occupée) // ERIC (France occupée) // ...

MONDE

Propagande = action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir et à appuyer certaines idées (surtout politiques)

BLOC COMMUNISTE

URSS et pays communistes



affiche, URSS, 1947



affiche, Chine, 1950



affiche, URSS, 1951



affiche, URSS, 1958



affiche, V. VALIKOV, URSS, 1961



affiche, URSS, 1967



affiche, URSS, 1975



affiche, Chine, 1986

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

NOIR & BLANC

- aplats et dégradés de couleurs

CONTRASTES



CLAIR/OBSCUR

QUANTITÉ

CHAUD/FROID

FORMES STYLISATION & RÉALISME



RECTANGLE

CERCLE

TRIANGLE

- formes sans contours
- simplification // stylisation // silhouettage
- jeux fond/formes & pleins/vides

VISUELS

TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE

PHOTOMONTAGE

- le visuel prime sur le texte
- illustrations peintes
- photomontages (parfois)

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

OFFSET

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES

ÉGYPTIENNES

ELZÉVIENS

FANTAISIES

- hiérarchisation très marquée
- graisses affirmées
- emploi très fréquent des capitales

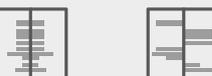
COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ

AXIAL

- harmonie et dynamisme
- message souvent court et impactant
- circuit de lecture simple et direct

UNIVERS THÉMATIQUES



POLITIQUE

SPORT

GUERRE

LUTTE

TYPLOGIE



PROPAGANDE

IMPACT

LISIBILITÉ

- propagande = affiche et cinéma
- impact = images fortes
et textes accrocheurs
- lisibilité = rationalisation typographique

BUT = concevoir et réaliser des affiches capables d'influencer l'opinion publique

MOYENS = utiliser un ton tragique, lyrique ou pathétique pour susciter des émotions // employer l'apostrophe pour interpeller le spectateur // utiliser la valorisation (= glorification) et l'exagération (= caricature) // concevoir des visuels impactants

INSPIRATIONS = Réalisme socialiste

RAYONNEMENT = pays du bloc communiste // affiches politiques des partis de gauche (dans le bloc capitaliste)

MONDE

Propagande = action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir et à appuyer certaines idées (surtout politiques)

BLOC CAPITALISTE

ÉTATS-UNIS et pays capitalistes



bande-dessinée, 1947



affiche de film, 1948



affiche, P. DELAGE, 1948



affiche de film, 1949



affiche, Paix & Liberté, 1951



bande-dessinée, 1954



film *Rocky IV*, 1985

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

NOIR & BLANC

- aplats et dégradés de couleurs

CONTRASTES



CLAIR/OBSCUR

QUANTITÉ

CHAUD/FROID

FORMES

STYLISATION & BD



RECTANGLE

CERCLE

TRIANGLE

- simplification // stylisation (bande dessinée) // silhouettage
- photographie
- jeux fond/formes & pleins/vides

VISUELS

TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE



PHOTOGRAPHIE

- le visuel prime sur le texte
- illustrations peintes // photos chocs
- caricatures stylisées

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE



OFFSET

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES

ELZÉVIRS

FANTAISIES

- hiérarchisation très marquée
- grasses affirmées
- emploi très fréquent des capitales

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



AXIAL

- harmonie et dynamisme
- message souvent court et impactant
- circuit de lecture simple et direct

UNIVERS

THÉMATIQUES



POLITIQUE



SPORT



GUERRE



LUTTE

TYPLOGIE



PROPAGANDE



IMPACT



LISIBILITÉ

- propagande = affiche de propagande
- propagande = affiche, BD et cinéma
- impact = images fortes et textes accrocheurs
- lisibilité = rationalisation typographique

BUT = concevoir et réaliser des affiches capables d'influencer l'opinion publique

MOYENS = utiliser un ton tragique, lyrique ou pathétique pour susciter des émotions // employer l'apostrophe pour interpeller le spectateur // utiliser la valorisation (= glorification) et l'exagération (= caricature) // concevoir des visuels impactants

INSPIRATIONS = Affiches de propagande de la 2e G.M. // Ateliers populaires de mai 68 // Comics (bandes-dessinées américaines) // ...

RAYONNEMENT = Culture populaire (cinéma, bande-dessinée, dessins animés, magazines, ...)

AFFICHISTES & GRAPHISTES = Mouvement Paix et Liberté (France) // P. DELAGE (France) // Magd HÉREST (France) // PIC (France) // Noël FONTANET (France) // John ROMITA Sr. (États-Unis) // Stan LEE (États-Unis) // ARMAN (France) // ...

